

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Протокол № 1
«29» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.Н. Шамшудинова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год (51 час)

Составитель: Кунгуров Анатолий Владимирович,
преподаватель клавишного синтезатора

г. Нижнекамск
2018 год

Рабочая программа по предмету «клавишный синтезатор» для учащихся класса «Клавишный синтезатор» отделения «Музыкальное искусство» МБУ ДО «Детская школа искусств» города Нижнекамска составлена Кунгуровым Анатолием Владимировичем, преподавателем клавишного синтезатора высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» города Нижнекамска, Республики Татарстан на основе примерной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Клавишный синтезатор» (7 лет обучения) ведущего научного сотрудника ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии» Российской академии образования, доктора педагогических наук, члена Союза композиторов России Красильникова И.М.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы*
- *Методы и приемы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Планируемые результаты

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям;

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Педагогика музыкального творчества

Электронный музыкальный инструментарий

Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей

Учебные пособия и репертуарные сборники

Приложение. Примерный репертуарный список к программе «Клавишный синтезатор»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий, - клавишного синтезатора.

Актуальность программы «Клавишный синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением данного инструмента и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и совершенствованием электронного инструментария. Такие его достоинства как высокое качество звучание, многофункциональность, интерактивность, определяют эффективность его применения в процессе вовлечения учащихся в музыкальное творчество.

Эти факторы определяют особую роль учебного предмета «Клавишный синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

Новизна программы заключается в использовании при реализации программы дистанционных форм обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 1 год. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на дистанционные занятия в неделю	0,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	51

Продолжительность урока составляет 40 минут.

Виды внеаудиторной работы (в т.ч. с использованием дистанционных форм обучения):

- освоение нового теоретического материала;
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музыкально-творческой деятельности на клавишном синтезаторе в разнообразных ее формах (исполнительства и электронной аранжировки) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания.

2. Получение знаний по музыкальной грамоте.

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие исполнительских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

* Последней задаче подчинено решение первых трех.

1. Духовное развитие учащихся путём приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путём проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- планируемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приёмы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащён необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой. Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (аудиторные и дистанционные занятия)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		всего	теория (дистанционная форма)	практика (аудиторные занятия)		
1	Общая характеристика клавишных синтезаторов	1,5	1	0,5	индивидуальная	Контрольный урок, выпускной экзамен
2	Панель управления клавишного синтезатора	1,5	0,5	1		
3	Организация целесообразных игровых движений («постановка рук», посадка за инструментом)	3	0,5	2,5		
4	Нотоносец, скрипичный ключ и обозначение нот	3	0,5	2,5		
5	Октавы клавишного синтезатора	1,5	0,5	1		
6	Длительности	3	0,5	2,5		
7	Тактовые размеры 2/4, 4/4	3	0,5	2,5		
8	Нон легато	1,5	0,5	1		
9	Фраза, предложение, период	1,5	0,5	1		
10	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров	1,5	0,5	1		
11	Контрольный урок	1,5	0	1,5		
12	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill, Intro, Ending	1,5	0,5	1		
13	Знаки альтерации	3	0,5	2,5		
14	Параметры голосов (Voice R1/R2/L)	3	0,5	2,5		
15	Паузы	1,5	0,5	1		
16	Тактовый размер 3/4	3	0,5	2,5		
17	Басовый ключ	1,5	0,5	1		
18	Затакт	1,5	0,5	1		
19	Соединительные и фразировочные лиги	1,5	0,5	1		
20	Легато	3	0,5	2,5		
21	Музыкальные жанры:	1,5	0,5	1		

	песня, танец, марш				
22	Стаккато	3	0,5	2,5	
23	Освоение простейших приемов аранжировки	3,5	0,5	3	
24	Выпускной экзамен	1	0	1	
	Итого:	51	11,5	39,5	

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определённая часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Примеры программ выпускного экзамена

1. *Брамс И.* «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

Русская н. п. Заиграй, моя волынка

Форстер С. «Лебединая река»

2. *Моцарт В.* Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Антюфеев Б. «Часы»

«Петушок» латышская народная песня

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

3. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)

Ребиков В. «Аннушка»

Русская н. п. Полянка

Питерсон О. Джазовый менуэт

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем.

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты

человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение.
9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью.
12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Предметные результаты:

19. Правильное использование исполнительского аппарата.
20. Умение играть выразительно, точными штрихами.
21. Исполнение несложных аранжировок.
22. Игра с листа.
23. Осмысленное отношение к нотному тексту.
24. Осознание характера музыкального произведения, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.
25. Знание необходимого теоретического материала.
26. Овладение культурой сценического поведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Клавишный синтезатор». Контроль и учёт успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах:

выпускной экзамен (итоговая аттестация), контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Успехи учащихся на классных занятиях, академических и технических зачётах оцениваются оценкой по пятибальной системе и словесной характеристикой.

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение года обучения.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление. Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения учащимся.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определённых изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в тексте и плохое знание электронного инструмента.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора ещё в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на неё, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведёт к более глубокому её усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берётся за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперёд» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение

учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объёмность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести начинающих учеников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на клавишном синтезаторе, следует прибегать к образным сравнениям.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным.

При отборе звуковых средств ученик последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех её этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путём показа им определённых сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворённости, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и её конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это ещё не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно ещё воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе.

Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

В исполнении на синтезаторе, в отличие от фортепианного исполнения, появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение лёгкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки,

плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

В то же время, при игре на синтезаторе теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на неё «извне», путём создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение; особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу; эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путём музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п. Данная работа строится с учётом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Теория музыки.

Дополнительная литература для преподавателей

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972

Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973

- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983
- Учебные пособия и репертуарные сборники*
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Методическое пособие по ведению занятий со школьниками 1-4 классов. – М.: Экон-информ, 2014.
- Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор). Учебно-методический комплекс. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов. – М.: Экон-информ, 2014.
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

- Русская н. п. Заиграй, моя волынка
- Русская н. п. Уж ты, сад
- Украинская н. п. Черные брови
- Татарская н. п. Ходим кругом
- Русская н. п. По Дону гуляет казак молодой
- Русская н. п. Полянка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

- «Веселые гуси» русская народная песня
- «Петушок» латышская народная песня
- «Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

- Моцарт В. «Колыбельная»
- Орф К. «Жалоба»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:

- Бизе Ж. «Серенада»
- Геслер И. Прелюдия
- Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

- Балаж А. «Игра в солдатики»
- Беркович И. «Китайская колыбельная»
- Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
- Из Школы И.Прайслера Маленькая полька
- Лонгшамп-Друцкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
- Красев М. «Баю-бай»
- Майкапар С. Вальс
- Салютринская Т. «Пастух играет»
- Степанов А. «Лакомка»
- Шуберт Ф. Лендлер

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:

- Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор
- Гендель Г. Менуэт
- Кригер И. Менуэт
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Руббах А. «Воробей»
- Слонов Ю. Полька
- Сперонтес (И.Шольце) Менуэт
- Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

- Стравинский И. Анданте из «Тетради»
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Бер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
Левина З. «Тик-так»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И. Гавот
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Гедике А. Плясовая
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кикта В. «Звонь»
Кодай З. Пьеса
Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор
Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики
Сорокин К. Украинская песенка
Сухонь Э. Две словацкие песни
Фибих З. Пьеса
Чалаев Ш. Лезгинка
Майкапар С. «Первые шаги»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Верцлау И. «Маленький паровозик»
Губайдуллина С. Песенка
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Раухвергер М. «Корова»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Форстер С. «Лебединая река»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников И.М.:

Березняк А. «Едет воз»
Благ В. Танец
Буринская В. «Гномики»
Компанейц З. «Паровоз»
Питерсон О. Джазовый менуэт
Портной Г. «Ухти-Тухти»
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»
Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин.:

Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»
Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор «Очи черные»
Дорогой длиною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:
Бакалейников А. «Бубенцы»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:
Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Блантер М. «Катюша»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
Газманов О. «Москва»
Градески Э. «Маленький поезд»
Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Компанеец З. «Веселый поезд»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Меерович М. «Перышко»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беркович И. Этюд
Гумберт Г. Этюд
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор
Лушников В. Этюд
Черни К. Этюд Ля мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд си минор